



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE**

***"Roberto Valturio"* - RIMINI**

**Esame di Stato – A.S. 2023/2024**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup>C<sub>AFM</sub>**

**Indirizzo  
Amministrazione, Finanza e Marketing**

**A.S. 2023/2024**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****A.S. 2023/2024 - Classe 5<sup>a</sup>C AFM****Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing**

▪ Presentazione della Classe .....	pag. 3
▪ Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) .....	pag. 6
▪ Metodologie didattiche .....	pag. 7
▪ Criteri e strumenti di valutazione .....	pag. 7
▪ Griglie di valutazione .....	pag. 8
▪ Obiettivi raggiunti .....	pag. 14
▪ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento .....	pag. 15
▪ Altre attività svolte dal Consiglio di Classe .....	pag. 17
▪ Simulazioni verifiche scritte .....	pag. 19

**PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

▪ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	pag. 33
▪ STORIA .....	pag. 37
▪ LINGUA INGLESE .....	pag. 39
▪ SECONDE LINGUE COMUNITARIE .....	pag. 41
▪ ECONOMIA AZIENDALE .....	pag. 50
▪ MATEMATICA .....	pag. 53
▪ DIRITTO .....	pag. 54
▪ ECONOMIA POLITICA .....	pag. 55
▪ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	pag. 56
▪ EDUCAZIONE CIVICA .....	pag. 58
▪ I.R.C. ....	pag. 59

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>C AFM

La classe 5<sup>a</sup>C AFM è composta da 20 studenti, di cui 5 ragazze e 15 ragazzi. Si sottolinea che un'alunna risulta ancora iscritta al nostro istituto e alla classe in questione, ma ha frequentato solo poche lezioni nel I quadrimestre, raggiungendo un numero notevole di assenze e per questo motivo non sarà ammessa allo scrutinio finale.

Il terzo anno gli alunni erano 27, di cui 5 non ammessi alla classe successiva; molti di questi alunni respinti e altri due studenti hanno cambiato istituto, mentre un alunno ammesso alla classe successiva ha cambiato indirizzo, passando al SIA. In quarta gli studenti sono rimasti in 21: al gruppo-classe si è aggiunta un'alunna trasferitasi da altra regione per motivi sportivi, la quale non è stata ammessa alla classe quinta, e un alunno ripetente, il quale si è ritirato in corso d'anno.

All'interno della 5<sup>a</sup>C AFM si segnala la presenza di studenti con diagnosi di DSA e BES per i quali è stato predisposto un piano didattico personalizzato depositato, con l'intera documentazione, nella cartella personale degli alunni in segreteria didattica.

Il gruppo-classe è caratterizzato da vivacità e da un atteggiamento sostanzialmente corretto. Il clima all'interno della classe è abbastanza positivo ed è nettamente migliorato nel corso del triennio.

Tuttavia, gli studenti talvolta si mostrano poco organizzati e poco costanti nello studio. Infatti, gli alunni tendono a studiare solo in prossimità delle verifiche orali e/o scritte. Per questo motivo, alcuni studenti più fragili e meno motivati hanno ritmi di apprendimento lenti a causa dell'impegno discontinuo e del metodo di lavoro non sempre proficuo. Altri hanno cercato di superare le lacune e gli ostacoli, impegnandosi costantemente per consolidare le conoscenze. Pochi sono riusciti a conseguire una solida preparazione in tutte le materie grazie a una maggiore motivazione.

Per quanto riguarda il comportamento si sottolinea che, sebbene alcuni studenti mostrino ancora un atteggiamento molto infantile, è soddisfacente osservare quanto altri siano maturati nel corso del tempo; infatti, durante il quarto e il quinto anno la maggior parte degli alunni ha dimostrato una crescita in maturità e consapevolezza.

Per quanto riguarda la frequenza, taluni alunni hanno mostrato una frequenza irregolare nel corso di tutto il triennio, effettuando assenze strategiche, così come numerosi ingressi in ritardo e uscite anticipate.

Infine, il profitto della classe risulta accettabile, anche se non omogeneo, e la preparazione è diversificata in relazione alle singole discipline, all'impegno e alle attitudini individuali.

Alcuni studenti, dotati di buone capacità, hanno colto con più interesse e beneficio le opportunità proposte dalla scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, mentre una parte della classe presenta incertezze in qualche materia.

L'attuale Consiglio di classe è così composto (quinto anno, a.s. 23/24):

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Cristiana Balducci	Italiano e Storia
Giorgia Nicolini	Lingua Inglese
Paola Brunelli	Lingua Francese
Maria Elena Rencricca	Lingua Spagnola
Denise Fabbri	Lingua Tedesca
Annamaria Muccioli	Economia Aziendale
Elisabetta Lombardi	Matematica
Stefania Fabbri	Diritto / Economia Politica
Luana Ugolini	Scienze Motorie e Sportive
Don Concetto Reveruzzi	IRC

La discontinuità didattica dalla terza alla quarta non ha permesso agli studenti di raggiungere il livello di padronanza desiderato nei contenuti e nelle competenze richiesti da alcune discipline. Per mitigare gli effetti della discontinuità didattica, specialmente durante il quarto anno, sono state adottate strategie di recupero mirate, come lezioni di recupero e la revisione attenta dei concetti fondamentali.

Per quanto riguarda le seconde lingue, la classe 5<sup>a</sup>C AFM prevede l'insegnamento di tre lingue comunitarie: la maggior parte degli studenti studia Francese come seconda lingua, gli altri alunni seguono Spagnolo e Tedesco. La docente di Francese è rimasta la stessa per tutto il triennio. Per quanto riguarda Spagnolo e Tedesco, gli alunni in terza hanno avuto due insegnanti diverse rispetto a quelle che dalla quarta li hanno accompagnati fino in quinta. Infine, anche il docente di Italiano e Storia del terzo anno è cambiato: il quarto anno ha visto l'ingresso di una nuova docente che ha accompagnato i ragazzi fino in quinta.

Si allega di seguito la composizione del Consiglio di classe del terzo e del quarto anno.

Formazione del Consiglio di classe al quarto anno, a.s. 22/23:

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Cristiana Balducci	Italiano e Storia
Giorgia Nicolini	Lingua Inglese
Paola Brunelli	Lingua Francese
Maria Elena Rencricca	Lingua Spagnola
Denise Fabbri	Lingua Tedesca
Annamaria Muccioli	Economia Aziendale
Elisabetta Lombardi	Matematica
Stefania Fabbri	Diritto / Economia Politica
Fabio Giovanetti	Informatica
Luana Ugolini	Scienze Motorie e Sportive
Don Concetto Reveruzzi	IRC

Formazione del Consiglio di classe al terzo anno, a.s. 21/22:

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Alessandro Buda	Italiano e Storia
Giorgia Nicolini	Lingua Inglese
Paola Brunelli	Lingua Francese
Camilla Angeli	Lingua Spagnola
Anna Picerno	Lingua Tedesca
Vito Angelo Tufano	Economia Aziendale
Elisabetta Lombardi	Matematica
Stefania Fabbri	Diritto / Economia Politica
Fabio Giovanetti	Informatica
Luana Ugolini	Scienze Motorie e Sportive
Don Concetto Reveruzzi	IRC

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

### “Amministrazione, Finanza e Marketing”

Il Diplomato in **Amministrazione, Finanza e Marketing** ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell’economia sociale. Integra le competenze dell’ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia all’innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell’impresa inserita nel contesto internazionale.

#### Il conseguimento del Diploma permette:

- l’accesso al mondo del lavoro:
  - inserimento in imprese pubbliche e private, sistemi aziendali di marketing, istituti bancari e finanziari, agenzie di assicurazione, uffici di commercialisti, tributaristi, fiscalisti e consulenti di investimenti;
  - partecipazione a concorsi indetti da Enti pubblici;
  - avviamento e organizzazione di un lavoro autonomo nei diversi settori del terziario;
  - inserimento nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l’accesso agli albi delle professioni tecniche.
- la prosecuzione degli studi:
  - accesso a **qualsiasi facoltà universitaria**;
  - accesso diretto alla futura Istruzione Tecnica Superiore;
  - corsi post-diploma.

Quadro orario settimanale Discipline	Secondo biennio		5° anno
	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
STORIA	2	2	2
LINGUA INGLESE	3	3	3
SECONDA LINGUA COMUNITARIA: TEDESCO, FRANCESE	3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	6	7	8
MATEMATICA	3	3	3
INFORMATICA	2	2	--
DIRITTO	3	3	3
ECONOMIA POLITICA	3	2	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro svolto si è articolato secondo metodologie diverse.

Si possono tuttavia evidenziare i seguenti interventi didattici:

- lezioni frontali, problem solving, spiegazioni ed approfondimenti da parte degli insegnanti;
- esercitazioni in laboratorio;
- flipped classroom, cooperative learning;
- verifiche orali e scritte;
- case studies;
- visione di filmati e partecipazione a conferenze;
- simulazione della prima e seconda prova d'esame in preparazione all'Esame di Stato.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nelle valutazioni delle prove e del voto di condotta si è stabilito di usare le griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti che sono di seguito riportate.

Per l'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe terrà conto dei seguenti elementi:

- a. media dei voti (comprensiva della valutazione dell'attività di Alternanza Scuola-Lavoro);
- b. impegno, frequenza e partecipazione;
- c. attività integrative;
- d. credito formativo documentato previsto dalla normativa.

**Griglia di valutazione**

Voto	Livello	Descrizione
1-2-3	Totalmente insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> nessuna</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette gravi errori che compromettono la comunicazione</p> <p><b>Applicazione:</b> Non riesce ad applicare le conoscenze anche per assenza di impegno</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Non fornisce alcuna risposta pertinente o fornisce solo qualche frammento di essa</p> <p><b>Analisi:</b> Non è in grado di effettuare alcuna analisi</p> <p><b>Sintesi:</b> Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite</p> <p><b>Valutazione:</b> Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato</p>
4	Gravemente insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> Frammentaria con gravi lacune</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette molti errori nella esecuzione di compiti semplici compromettendo notevolmente la comunicazione</p> <p><b>Applicazione:</b> Commette gravi errori nell'applicazione delle più semplici conoscenze</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo non chiaro e molto scorretto, anche per quanto riguarda il lessico specifico</p> <p><b>Analisi:</b> Non è in grado di effettuare analisi precise</p> <p><b>Sintesi:</b> Non è in grado di effettuare una sintesi precisa e puntuale</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato non è in grado di effettuare valutazioni anche poco approfondite</p>
5	Insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> In parte frammentaria e superficiale</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo non sempre corretto e utilizza il lessico specifico in modo impreciso, ma la comunicazione è comprensibile</p> <p><b>Analisi:</b> È in grado di effettuare analisi parziali</p> <p><b>Sintesi:</b> È in grado di effettuare una sintesi parziale</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite</p>
6	Sufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> Nozionistica e non molto approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette pochi errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette alcuni errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo sufficientemente chiaro, corretto e preciso ed utilizza correttamente il lessico specifico ad un livello essenziale</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi pertinenti ma non approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni anche se superficiali</p>
7	Discreto	<p><b>Conoscenza:</b> Completa ma non sempre approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo discretamente chiaro, corretto e preciso, anche per quanto riguarda il lessico specifico</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete ma non approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Sa sintetizzare le conoscenze pur con incertezze</p> <p><b>Valutazione:</b> Se guidato è in grado di effettuare valutazioni pertinenti</p>
8	Buono	<p><b>Conoscenza:</b> Completa, puntuale e approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi pur con qualche imprecisione</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo molto chiaro e corretto e utilizza autonomamente il lessico specifico in modo preciso e puntuale</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete ma non sempre approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze circoscritte</p> <p><b>Valutazione:</b> È in grado di effettuare valutazioni autonome anche se parziali e non sempre approfondite</p>

Voto	Livello	Descrizione
9	Ottimo	<p><b>Conoscenza:</b> Completa, dettagliata, coordinata</p> <p><b>Comprensione:</b> Non commette errori né imprecisioni nella esecuzione di compiti complessi</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le procedure e i contenuti acquisiti</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo molto chiaro e corretto e utilizza autonomamente il lessico specifico in modo preciso e puntuale, ricco e articolato</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete e approfondite senza errori e imprecisioni</p> <p><b>Sintesi:</b> Ha acquisito completa autonomia nella sintesi</p> <p><b>Valutazione:</b> È in grado di effettuare valutazioni complete e adeguatamente approfondite</p>
10	Eccellente	<p><b>Conoscenza:</b> Completa, ampliata, personalizzata</p> <p><b>Comprensione:</b> Sa comprendere in modo personale anche argomenti nuovi</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le procedure e i contenuti anche in problemi nuovi</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Sostiene con strumenti linguistici eccellenti i processi logici e argomentativi</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi molto approfondite ed autonome</p> <p><b>Sintesi:</b> Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite</p> <p><b>Valutazione:</b> È capace di valutazioni autonome, ampliate e approfondite</p>

**Tabella valutazione voto di condotta per il secondo biennio e per il quinto anno**

VOTO	CRITERI
<b>Per l'attribuzione del voto 10 è necessaria la presenza di tutti gli indicatori sottoelencati.</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nessun richiamo.</li> <li>– Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative.</li> <li>– Partecipazione attiva alle attività scolastiche.</li> <li>– Ottime capacità collaborative e relazionali.</li> <li>– Impegno nello studio assiduo, continuo e proficuo.</li> <li>– Comportamento molto responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 4 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 9 e 8 è necessaria la presenza di almeno cinque indicatori su sei degli indicatori sottoelencati.</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nessun richiamo.</li> <li>– Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative.</li> <li>– Partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>– Buone capacità collaborative.</li> <li>– Impegno nello studio assiduo e continuo.</li> <li>– Comportamento responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello fra il 3 e il 4 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nessun richiamo.</li> <li>– Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative e corsi di recupero.</li> <li>– Attenzione alle attività scolastiche.</li> <li>– Crescita del senso di responsabilità personale e delle capacità relazionali e collaborative.</li> <li>– Impegno nello studio diligente.</li> <li>– Comportamento sostanzialmente responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 3 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6 e 5 è sufficiente che sia presente almeno uno degli indicatori sottoelencati.</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 o 2 note.</li> <li>– Frequenza non regolare.</li> <li>– Ritardi reiterati negli ingressi e/o nella giustificazione delle assenze.</li> <li>– Attenzione alle attività scolastiche e/o impegno nello studio non sempre adeguati.</li> <li>– Comportamento non sempre responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 2 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sospensione.</li> <li>– Frequenza non regolare ad eventuali attività integrative e corsi di recupero (meno del 60% delle ore stabilite).</li> <li>– Comportamenti non corretti nei confronti dei docenti, dei compagni, del personale e delle strutture della scuola.</li> <li>– Comportamento non responsabile e non costruttivo durante l'attività di stage (livello 1 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Stabilito dalla legge:</b> sospensione superiore a 15 giorni, reiterazione di comportamenti scorretti.</li> </ul>

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Terzo anno (a.s. 2021/22)

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno, sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Il consiglio di classe, tenuto conto dell'osservazione dei percorsi e della documentazione e verificata la "prova esperta" di PCTO (relazione finale e/o portfolio digitale realizzati da ogni studente), procede a formulare collegialmente una valutazione complessiva. Tale valutazione misurerà l'effettivo raggiungimento delle competenze individuate e si tradurrà in un voto in decimi (ponderato al 25%) inserito sul registro elettronico per tutte le discipline.

### Quarto anno (a.s. 2022/23)

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto), sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Ciascun docente formula una propria valutazione dopo aver osservato i percorsi e la documentazione e verificato la "prova esperta" di PCTO (presentazione al Cdc di lavoro multimediale); tale valutazione misurerà l'effettivo raggiungimento delle competenze individuate e si tradurrà in un voto in decimi (ponderato al 50%) sul registro elettronico. Qualora tra le attività di PCTO previste, lo studente svolga uno stage esterno, il voto finale da indicare sul registro elettronico (ponderato al 50%) sarà composto per il 50% dal voto del singolo docente, come sopra determinato e, per il restante 50%, dal voto corrisposto dal tutor esterno.

Per quanto attiene il comportamento, il Consiglio di classe formula una proposta di valutazione collegata anche all'atteggiamento e all'impegno dello studente durante le attività di PCTO.

Di seguito gli strumenti a disposizione dei docenti per la valutazione:

Livelli		Descrittori di livello
1	Parziale	Le competenze sono state raggiunte in maniera <i>superficiale</i> e parzialmente incompleta
2	Base	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>sufficiente</i>
3	Adeguato	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>buono</i>
4	Eccellente	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>completo, esauriente ed approfondito</i>

#### TABELLA RIASSUNTIVA DI CONVERSIONE IN DECIMI DEI LIVELLI PREVISTI NELLA RUBRICA DI VALUTAZIONE

Livello	Voto in decimi
1	5
1,5	5,5
2	6
2,5	7

Livello	Voto in decimi
3	8
3,5	9
4	10

Allegato al progetto PCTO per l'anno scolastico 2022/23

**SCHEDA DI VALUTAZIONE STAGE**

CLASSE \_\_\_\_ sez \_\_\_\_ – Indirizzo di studi \_\_\_\_\_

Esperienza di P.C.T.O. - A.S. 2022/2023

Periodo dal \_\_/\_\_/\_\_ al \_\_/\_\_/\_\_

Cognome e nome dello studente: \_\_\_\_\_

Azienda ospitante \_\_\_\_\_

Tutor aziendale \_\_\_\_\_

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE*			
	Parziale (Le competenze raggiunte sono <i>superficiali</i> e parzialmente complete)	Basilare (Le competenze raggiunte sono <i>sufficienti</i> )	Adeguate (Le competenze raggiunte sono <i>buone</i> )	Eccellente (Le competenze raggiunte sono <i>ottime</i> )
<b>ASPETTI COMPORTAMENTALI E RELAZIONALI</b>				
Puntualità e rispetto delle regole aziendali.				
Operosità, senso di responsabilità dimostrata nell'esecuzione dei compiti				
Relazioni con colleghi e superiori; capacità di comprendere e rispettare ruoli nell'ambito lavorativo				
Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento; attenzione all'insegnamento del Tutor				
Motivazione, interesse e curiosità dimostrati riguardo alle attività svolte				
<b>ATTITUDINI ORGANIZZATIVE E CAPACITÀ PROFESSIONALI</b>				
Disponibilità a modificare le proprie idee, a riconoscere gli errori e a correggersi				
Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati				
Utilizzo di metodo di lavoro e di metodo di gestione del tempo; capacità di portare a termine compiti assegnati e di rispettare i tempi di esecuzione				
Utilizzo linguaggio specifico				
Livello di conoscenze tecniche acquisite durante l'esperienza				
NOTE E OSSERVAZIONI DEL TUTOR:				

**Quinto anno (a.s. 2023/24)**

Le attività di orientamento, progetto staffetta, stage aziendale (per le RIM) vengono valutate dai docenti di matematica, economia aziendale, diritto/economia politica e informatica; questi docenti presenziano alla presentazione delle esperienze triennali, in orario pomeridiano; la Settimana dell'Economia è valutata dai docenti delle lingue straniere (AFM-SIA), italiano, scienze motorie; lo stage linguistico (previsto per le RIM) e le esperienze Erasmus sono valutati dai docenti delle lingue straniere; per ogni attività è previsto un elaborato che andrà valutato dai docenti del gruppo di discipline come appena esposto; il Consiglio di Classe delibera, per ciascuna attività, uno specifico elaborato (es: video, elaborato scritto, presentazione, project work, ecc.); ciascun docente valuta l'elaborato ed attribuisce autonomamente il voto, (dunque voto diverso per ciascuna disciplina); per l'attività di stage aziendale, il voto finale è la media tra il voto del tutor aziendale e il voto del docente dato all'elaborato; il voto è ponderato per tutti al 30%.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutte le discipline hanno contribuito alla formazione degli studenti, permettendo loro il miglioramento di conoscenze, competenze culturali ed espressive che, nel particolare indirizzo d'Istituto e nella specifica articolazione AFM, concorrono ad offrire a ciascun allievo opportunità sia nell'ambito del mondo del lavoro che nell'eventuale prosecuzione degli studi.

Gli obiettivi che il PECUP individua in questo specifico percorso di studi attengono alla comprensione ed interpretazione dei macro-fenomeni economici, nella loro dimensione nazionale ed internazionale, alla normativa civilistica e fiscale, agli strumenti di marketing, alla struttura e al funzionamento dei sistemi aziendali, integrate con le competenze informatiche e linguistiche, nonché quelle specifiche che caratterizzano l'indirizzo.

Gli studenti, sia pure in modi diversi e con diverse velocità, hanno raggiunto gli obiettivi trasversali e specifici delle diverse discipline articolati in conoscenze, abilità e competenze, tenendo conto anche delle competenze di educazione civica.

Le diverse iniziative proposte dalla scuola o facenti parte del percorso scolastico per il terzo anno hanno inevitabilmente subito variazioni significative e in alcuni casi non hanno avuto luogo a causa della pandemia. Le attività e le esperienze relative ai "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO", tra cui lo stage in azienda svolto nei mesi di maggio - giugno 2023, hanno contribuito alla crescita degli studenti, sia sotto il profilo culturale che umano.

Gli obiettivi raggiunti sono in sintesi i seguenti: la capacità di individuare collegamenti interdisciplinari in vista della preparazione al colloquio; la partecipazione cosciente e responsabile alla vita collettiva; la capacità di esporre in modo logico i diversi contenuti disciplinari con l'uso di un linguaggio adeguato; di classificare e organizzare i dati; di svolgere una relazione orale sintetica su un argomento culturale o professionale appositamente preparato, anche con l'ausilio di appunti; di gestire in modo efficace il tempo e le informazioni; di usare ed applicare conoscenze ed abilità in vari contesti; di acquisire selettivamente, raccogliere, ordinare informazioni da testi diversi; di imparare a lavorare sia individualmente sia in collaborazione; di redigere relazioni intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze e da varie fonti.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Si riportano nelle seguenti tabelle le attività svolte nell'arco del triennio.

SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Progetto "Youth Empowered"	25	II quadrimestre
Settimana dell'Economia	5	18,20,22/12/2021
Autovalutazione dello studente e predisposizione della relazione finale	5	II quadrimestre
<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	

SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Progetto di educazione finanziaria "Homo faber fortune suae"	2	25/10/2022
Progetto di educazione finanziaria "Finanza tra i banchi di scuola"	1	31/10/2022
Settimana dell'Economia	12	I quadrimestre
Orientamento a cura di Alma Mater	12	II quadrimestre
Stage in azienda	120	15/05 – 02/06/2023
Autovalutazione e redazione di una rendicontazione finale	10	II quadrimestre
<b>TOTALE ORE</b>	<b>157</b>	

SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/24

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Progetto Open Jam	2	20/10/2023
Incontro con UNIBO	2	08/11/2023
Incontro PMI Day	2	17/11/2023
Progetto Staffetta	3	17/01/2024
Incontro presso UNIBO sul lessico universitario	2	23/02/2024
Settimana dell'Economia	23	I quadrimestre
Autovalutazione e redazione relazione e presentazione attività di PCTO	10	II quadrimestre
<b>TOTALE ORE</b>	<b>44</b>	

PROGETTI CHE HANNO SVOLTO SINGOLI ALUNNI DELLA CLASSE

Open Day Università (su adesione volontaria);

Stage estivi;

Progetto Erasmus+.

## ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

### Viaggi d'istruzione

- In terza: Nessun viaggio d'istruzione causa restrizioni Covid.
- In quarta: Viaggio in Belgio (vedi Progetto "L'emigrazione Italiana in Belgio") dal 12 al 18 febbraio 2023.
- In quinta: Viaggio d'istruzione a Salisburgo – Praga – Monaco di Baviera dal 18 al 22 marzo 2024. Uscita didattica a Marzabotto – Montesole il 30 aprile 2024.

### Attività particolari, progetti e/o approfondimenti

#### Classe terza

- Uscita didattica a San Patrignano
- Incontro presso il Ponte di Tiberio (*Marecchia ParkRun*)
- Progetto BLS di Primo Soccorso
- Progetto sull'Endometriosi (rivolto solo alle studentesse)
- Progetto "Quotidiano in Classe"
- Settimana dell'Economia
- Certificazioni linguistiche di lingua inglese, francese e spagnola su adesione volontaria
- Corso ECDL su adesione volontaria

#### Classe quarta

- Stage aziendale nei mesi di maggio – giugno 2023
- Settimana dell'Economia
- Progetto "Lotta al Doping": un percorso tra informazione e formazione
- Progetto "Quotidiano in Classe"
- Sensibilizzazione allo screening senologico (solo per le studentesse)
- Progetto "Tutela del Consumatore"
- Incontro con l'esperto sulle imprese ecosostenibili
- Gruppo sportivo – centro sportivo scolastico (su adesione volontaria)
- Gruppo di volontariato (su adesione volontaria)
- Certificazioni linguistiche di lingua inglese, lingua spagnola e lingua francese (su adesione volontaria)
- ECDL - patente europea del computer (su adesione volontaria)
- Corso salvamento acque interne (su adesione volontaria)
- Progetto Erasmus+ su adesione volontaria
- Progetto "L'emigrazione Italiana in Belgio", facente parte de "I VIAGGI DELLA MEMORIA E I VIAGGI ATTRAVERSO L'EUROPA 2022", finanziati dall'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna. Si è trattato di un progetto composito che ha previsto una serie di incontri preliminari e un viaggio a Bruxelles/Bruges/Marcinelle di 5 giorni e 4 notti  
> Destinazione del viaggio: BELGIO  
Bruxelles: Parlamento Europeo; Casa della storia europea  
Bruges: capoluogo delle Fiandre

Marcinelle: miniere di carbone

> Cronoprogramma delle attività del progetto:

FASE 1 – PERIODO NOVEMBRE - GENNAIO: incontri preparatori

FASE 2 – PERIODO FEBBRAIO - MARZO: viaggio Bruxelles – Marcinelle – Bruges

FASE 3 – PERIODO APRILE - MAGGIO: restituzione

- Progetto “Percorsi di Legalità: l’Associazione Nazionale Magistrati nelle scuole – Fenomeno della criminalità nel territorio”
- Orientamento universitario con UNIBO

#### Classe quinta

- Progetto “Quotidiano in Classe”
- Progetto Tribunale
- Progetto AVIS
- Progetto ADMO
- Open Jam Festival
- Settimana dell’Economia
- Progetto Staffetta
- Orientamento con le Università
- Incontro di preparazione ai test d’ingresso
- Partecipazione agli Open Day
- Incontro PMI DAY con Risorse Umane SPA

## **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE e griglie di valutazione utilizzate**

La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato è stata effettuata insieme a tutte le altre classi quinte il giorno martedì 7 maggio 2024. Si allegano il testo e le griglie di valutazione.

La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato è stata effettuata con tutte le altre classi quinte dell'istituto il giorno venerdì 10 maggio 2024. Si allegano il testo e le griglie di valutazione.

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO CLASSI QUINTE ITES "R. VALTURIO" - 07 MAGGIO 2024**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Salvatore Quasimodo**, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.  
Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione 'intelligenza laica': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?

5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

### **PROPOSTA A2**

**Alberto Moravia**, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

*Gli indifferenti* (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi? ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita... - Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidi, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

**Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria,

impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase *'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'*.

### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta *'distruzione creativa'*?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione *'ricchezza immateriale'*?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un *'sistema molto efficiente'*?

**Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

**Produzione**

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1****LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *La Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una e-mail e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisce: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...] Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "*tempo reale*".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Griglia di Valutazione Prima Prova Tipologia A****CANDIDATA/O..... CLASSE 5 ...**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico	
		L2 (4-5)	Lessico semplice	
		L3 (6)	Lessico adeguato	
		L4 (7-8)	Lessico appropriato	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	
		L4(9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
Elemento 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo adeguato	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta i vincoli dati	
Elemento 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo parziale	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
Elemento 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi del testo risulta pertinente	
Elemento 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		

**Griglia di Valutazione Prima Prova Tipologia B****CANDIDATA/O .....** **CLASSE 5 ...**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico		
		L2 (4-5)	Lessico semplice		
		L3 (6)	Lessico adeguato		
		L4 (7-8)	Lessico appropriato		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>Elemento 1</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
<b>Elemento 2</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
<b>Elemento 3</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione		
		L3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali validi e congruenti		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			___/100		

**Griglia di Valutazione di Prima Prova Tipologia C**  
**CANDIDATA/O ..... CLASSE 5 ...**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico	
		L2 (4-5)	Lessico semplice	
		L3 (6)	Lessico adeguato	
		L4 (7-8)	Lessico appropriato	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
Elemento 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia, manca una adeguata coerenza nella formulazione del titolo	
		L2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia; il titolo e la paragrafazione risultano incerti	
		L3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo ed una paragrafazione pertinenti	
		L4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la paragrafazione	
Elemento 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
		L2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente lineare	
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
Elemento 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno presenta scarsa correttezza e di articolazione nell'ambito dei vari riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra una generica correttezza e una blanda articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
		L3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze e riferimenti culturali adeguatamente corretti e articolati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>___/100</b>	

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO**  
**CLASSI QUINTE ITES “R. VALTURIO” - 10 MAGGIO 2024**

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

**PRIMA PARTE**

Dalla Relazione sulla gestione allegata al bilancio di Alfa spa, impresa operante nel settore industriale, si estrae quanto segue:

**Relazione sulla gestione allegata al bilancio al 31/12/2022 - art. 2428 Codice civile**

- .....
- *Sviluppo commerciale*  
Alfa spa dimostra, sul versante commerciale, una forte competitività e si conferma tra i principali attori nazionali del settore. L'esercizio 2022 si è caratterizzato per l'ampliamento della gamma dei servizi aggiuntivi offerti alla clientela che ha comportato l'acquisizione di significative commesse, in linea con gli obiettivi di budget, assicurando così un consolidamento della propria presenza sul territorio. L'acquisizione di nuove commesse è stata anche il risultato di investimenti in ricerche, iniziati nell'esercizio 2021 e proseguiti nel 2022, che hanno portato alla realizzazione di processi produttivi tecnologicamente avanzati con effetti positivi sulle caratteristiche dei prodotti. Per soddisfare le richieste pervenute dalla nuova clientela, l'impresa ha effettuato investimenti in impianti finanziati con contratti di leasing e indebitamento a medio-lungo termine.
- .....
- *Risultati dell'esercizio 2022*  
I buoni risultati dell'esercizio sono desumibili dagli indicatori tratti dall'analisi di bilancio al 31/12/2022, alcuni dei quali sono di seguito riportati:
  - Capitale proprio 3.600.000 euro
  - ROE 6%
  - ROI 8%
  - Rotazione degli impieghi 2,2
- *Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio*  
Nei primi mesi dell'esercizio 2023 è proseguito l'impegno dell'impresa nella riorganizzazione delle funzioni aziendali e sono state acquisite nuove commesse che richiederanno un aumento della produzione e consentiranno il pieno sfruttamento della capacità produttiva.
- *Evoluzione prevedibile della gestione*  
A metà dell'esercizio 2023 è previsto il completamento del nuovo stabilimento, costruito in economia a partire dai primi mesi dell'esercizio 2022 destinato ad accogliere la struttura

produttiva del nuovo prodotto KL/98 attualmente in fase di sperimentazione. Nell'esercizio 2023 verranno realizzate le scelte strategiche in piena continuità con quelle già operate nel precedente esercizio.

Il candidato, dopo aver analizzato la situazione operativa, tragga da questa gli elementi necessari per redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico al 31/12/2023 ai sensi degli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, prevedendo un miglioramento del risultato economico.

## **SECONDA PARTE**

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

1. L'interpretazione dell'andamento della gestione aziendale richiede, tra l'altro, l'analisi di bilancio per indici. Redigere il report contenente l'analisi patrimoniale ed economica del bilancio di Alfa spa al 31/12/2023 utilizzando gli opportuni indicatori.
2. Presentare le scritture di assestamento al 31/12/2023 e i relativi calcoli predisposti dal responsabile amministrativo di Beta spa, impresa industriale che redige il bilancio in forma abbreviata, limitatamente alle operazioni di seguito indicate:
  - patrimonializzazione di costruzione interna di un impianto iniziata nell'esercizio precedente e ultimata nel 2023;
  - è stato emesso nell'esercizio un prestito obbligazionario con cedola semestrale godimento 01/04 e 01/10;
  - determinazione della quota di TFR maturata nell'esercizio considerando che nell'impresa operano meno di 50 dipendenti e tutti hanno optato per lasciare il TFR in azienda;
  - svalutazione specifica e generica di crediti;
  - sospensione di costi relativi al contratto di leasing finanziario su un macchinario acquisito nell'esercizio con pagamento di maxicanone iniziale.
3. Nel budget delle vendite di Gamma s.p.a. sono previsti ricavi di 28.000.000,00 euro. Presenta il report dell'analisi degli scostamenti, sapendo che i ricavi effettivi sono stati inferiori a quelli previsti nel budget.
4. Calcola l'IRES dovuta e l'IRES di competenza evidenziando eventuale imposta differita o anticipata della Sigma s.p.a., sapendo che ha conseguito un reddito lordo di 900.000,00 euro e che sono state determinate le seguenti variazioni fiscali:
  - rateizzazione fiscale di una plusvalenza conseguita nell'esercizio precedente;
  - ammortamenti;
  - rimanenze di magazzino;

- spese di manutenzione e riparazione;
- oneri non inerenti.

**Dati mancanti opportunamente scelti.**

-----  
Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**AMMINISTRAZIONE FINANZA MARKETING**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – ECONOMIA AZIENDALE**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio ottenuto	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	...../4
	<b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	3	
	<b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2	
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	<b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	...../6
	<b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.	5	
	<b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	4	
	<b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	.../6
	<b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	5	
	<b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	4	
	<b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.	1-3	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	...../4
	<b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3	
	<b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2	
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	1	
<b>TOTALE</b>			...../20

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

## PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** Testi digitali, documentari, podcast. Strumenti della Gsuite for Education.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali dialogate. Lettura guidata a lezione e analisi diretta dei testi: esercizi di parafrasi e analisi della produzione in prosa e poesia degli autori trattati. Approfondimento di temi specifici, in chiave multidisciplinare e in costante raccordo con i contenuti del programma di storia.

#### **Programma svolto:**

##### **LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800: NATURALISMO E VERISMO**

- Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici del positivismo, i precursori.
- La poetica di Emile Zola
- Il Verismo italiano: La diffusione del modello naturalista in Italia
- La Scapigliatura: un'avanguardia mancata

#### **Giovanni Verga**

La vita

I romanzi pre-veristi

La svolta verista: poetica e tecniche narrative (straniamento, eclissi dell'autore, narratore popolare)

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto

La raccolta di novelle "Vita dei campi"

Il progetto del ciclo dei vinti

I Malavoglia: temi, ideologia verghiana, confronto tra modernità e tradizione, costruzione bipolare del romanzo

#### SCELTA ANTOLOGICA

E. Zola: *Lo sciopero* (da *Germinale*)

G. Verga: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

G. Verga: Introduzione (*I Malavoglia*)

G. Verga: La "ricchezza" dei Malavoglia (dal capitolo I de *I Malavoglia*)

G. Verga: Il finale del romanzo (dal capitolo XV de *I Malavoglia*)

G. Verga: La Roba (da *Novelle Rusticane*)

**Giosuè Carducci: lo scudiero dei classici**

La vita

Il pensiero e la poetica

SCELTA ANTOLOGICA

G. Carducci: Pianto antico (da Rime Nuove)

**LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800: DECADENTISMO e SIMBOLISMO**

Il decadentismo: caratteri generali, basi culturali e filosofiche del movimento

La lezione di **Charles Baudelaire** e dei poeti simbolisti francesi

**Giovanni Pascoli**

La vita

La visione del mondo

La poetica del Fanciullino

I temi della poesia pascoliana e le sue soluzioni formali

Myricae: significato del titolo, caratteri della raccolta

I Canti di Castelvecchio

**Gabriele D'Annunzio**

La vita

Il dannunzianesimo

Dall'estetismo al superomismo

Il Piacere: trama e temi principali

Le Laudi

Altre esperienze letterarie: il Notturmo

SCELTA ANTOLOGICA

G. Pascoli: X agosto (da *Myricae*)

G. Pascoli: L'assiuolo (da *Myricae*)

G. Pascoli: Lavandare (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (da *I Canti di Castelvecchio*)

Nebbia (da *I Canti di Castelvecchio*)

G. D'Annunzio: L'esteta: Andrea Sperelli (*Il Piacere*, I, 2)

G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

**LA CRISI DEL SOGGETTO: PIRANDELLO E SVEVO**

La narrativa del Primo Novecento: contesto storico-culturale

**Italo Svevo**

La vita

Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo

La figura dell'inetto

Il primo romanzo: Una vita (trama e struttura)

Senilità (struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa)

La coscienza di Zeno: trama e struttura, il rapporto con la psicanalisi, ironia ed inattendibilità del narratore, il tempo misto, salute e malattia

### **Luigi Pirandello**

La vita

La visione del mondo: il contrasto forma-vitalismo, il relativismo conoscitivo, la trappola delle relazioni

La poetica dell'Umorismo

Le Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal: trama, temi e caratteri della narrazione

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il metateatro

1. Visione de "*La stranezza*" un film di Roberto Andò

### SCELTA ANTOLOGICA

I. Svevo: La prefazione del dottor S. (da *La coscienza di Zeno*)

I. Svevo: L'ultima sigaretta (da *La coscienza di Zeno*)

I. Svevo: Verso la fine del mondo (da *La coscienza di Zeno*)

L. Pirandello: Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)

L. Pirandello: Ciaula scopre la luna (da *Novelle per un anno*)

L. Pirandello: "Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte" (da *Il fu Mattia Pascal*)

### **LE AVANGUARDIE STORICHE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900**

La stagione delle avanguardie - Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo, caratteri fondamentali

### SCELTA ANTOLOGICA

F.T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo

F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita

Le innovazioni stilistico-tematiche de "*L'Allegria*"

Panoramica sulle raccolte successive: Il sentimento del tempo ed Il dolore

### SCELTA ANTOLOGICA

G. Ungaretti: In memoria (da *L'Allegria*)

G. Ungaretti: Porto sepolto (da *L'Allegria*)

G. Ungaretti: Commiato (da *L'Allegria*)

G. Ungaretti: I fiumi (da L'Allegria)

G. Ungaretti: San Martino del Carso (da L'Allegria)

G. Ungaretti: Fratelli (da L'Allegria)

G. Ungaretti: Veglia (da L'Allegria)

## **IL SECONDO DOPOGUERRA**

### **Primo Levi**

La vita

Il pensiero e la poetica

Elementi generali dell'opera *Se questo è un uomo*

### **Tutti gli studenti hanno letto in forma integrale uno dei due romanzi:**

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*

E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

## STORIA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** Testi digitali, film, documentari, podcast.  
Strumenti della Gsuite for Education.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Brainstorming per individuare le conoscenze pregresse, domande feedback per ripassare gli argomenti precedenti e collegarli ai nuovi, lezioni frontali, lezioni partecipate, ricerca di parole-chiave, schemi. Costante raccordo con gli argomenti di letteratura e dell'attualità

### **Programma svolto:**

#### **L'età dell'Imperialismo e della Prima guerra mondiale**

##### **La crisi dell'equilibrio europeo**

La spartizione dell'Africa

La Germania di Guglielmo II e le nuove alleanze

La belle époque

##### **L'età giolittiana**

I progressi sociali ed economici dell'Italia

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

##### **La Prima guerra mondiale**

Le cause alle origini del conflitto

Il fallimento della guerra lampo

L'Italia tra interventismo e neutralismo

La guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

La caduta del fronte russo: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre

*Visione del film "La masseria delle allodole" dei F.lli Taviani, dedicato al genocidio degli Armeni*

##### **L'Europa ed il mondo all'indomani del conflitto**

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

##### **L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale**

##### **Il dopoguerra in Italia e l'affermazione del fascismo**

Le difficoltà della ricostruzione

Nascita dei partiti di massa

Crisi del liberalismo: il biennio rosso

La questione di Fiume

L'ascesa del fascismo

### **La costruzione del regime, il fascismo tra consenso ed opposizione**

Le leggi fascistissime

Politica interna ed economica

I patti lateranensi

La politica estera

Le leggi razziali

### **Gli USA e la crisi del 1929**

L'isolazionismo

Dagli "anni ruggenti" alla Grande Depressione

Il New Deal di Roosevelt

### **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo**

Nascita della repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

Politica estera e riarmo

Verso una nuova guerra, l'escalation nazista

### **La Seconda guerra mondiale**

Le cause del conflitto

Prima fase della guerra (1939-1940)

1941: la guerra diventa mondiale

La svolta del 1942

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

La guerra dei civili

Lo sterminio degli ebrei

### **Il secondo dopoguerra (panoramica riassuntiva, da svolgersi dopo il 15 maggio)**

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti

Il sistema di alleanze durante la guerra fredda

L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica

Nascita della Prima Repubblica in Italia

## LINGUA INGLESE

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** SmartBoard, risorse Web, risorse multimediali del libro di testo per attività di *listening comprehension* e *videoclip*, fotocopie fornite dall'insegnante con approfondimenti, brevi video selezionati dal web (YouTube, etc..) o disponibili sulle risorse multimediali del libro di testo. I materiali vengono condivisi tramite Google Classroom.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

- Lezione frontale e partecipata;
- Discussione collettiva e confronto su temi trattati e case-study;
- Introduzione a nuovi argomenti, testi, articoli, brani audio tramite warming up e brainstorming activities;
- Uso di materiale audio-visivo, autentico o graduato a fini didattici, per stimolare capacità di "predicting/guessing";
- Tecniche di lettura veloce e dettagliata (skimming, scanning, ricerca di parole chiave).

### **Programma svolto:**

#### **• UNIT 5: MARKETING (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante)**

The marketing concept p. 102

What is marketing: the marketing mix and marketing segmentation; mass marketing vs niche marketing (materiale fornito dall'insegnante + pp. 105, 108-09)

The marketing process p. 103

Market research: primary and secondary data; News Flash: market research failures p. 104-05

Digital marketing pp. 112-13

Green marketing and greenwashing (materiale fornito dall'insegnante)

Videos: TEDx Talks – Making sense of marketing in the digital age; Greenwashing: When Companies Aren't as Sustainable as They Claim; 2030 Status – Carbon neutral – Mother Nature – Apple

#### **• UNIT 6: ADVERTISING (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante)**

Informative and persuasive advertisement pp. 120-21

Choosing an advertising medium p. 122

Advertising media: advantages and disadvantages p. 123

Digital advertising p. 124

#### **• UNIT 7: BANKING AND FINANCE (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante)**

Banks and banking services pp. 148-49

Ethical banking and Banca Etica pp. 150-51

Microcredit p. 153

Finance (materiale fornito dall'insegnante)

Stock Exchanges pp. 160-61

Central Banks and the European Central Bank p. 158

**• CULTURAL BACKGROUND – UNIT 5 and 6 (libro di testo e materiale fornito dall'insegnante)**

An introduction to the EU p. 392

The EU and you pp. 394-95

The development of the EU and EU member States pp. 396-97

The main EU institutions pp 398-99

The Euro – a single currency p. 400

Brexit: better in or out? pp. 402-03 + materiale fornito dall'insegnante

EU: economic and monetary issues (materiale fornito dall'insegnante)

EU, not only business: education and training, mass migration, EU measures in response to Covid-19 (materiale fornito dall'insegnante)

International Organizations: The United Nations pp. 410-15

Globalization (materiale fornito dall'insegnante)

2030 Agenda: Goal 10 – Reducing inequalities → The welfare state (materiale fornito dall'insegnante)

**• CULTURAL BACKGROUND: THE UK (materiale fornito dall'insegnante)**

UK economy

British Institutions: the role of the monarchy, no written constitution, the Parliament, main British political parties

Victorian Era

WWI: the outbreak of the war; Britain at war: a war of attrition

The War Poets: *The Soldier* by R. Brooke, *Dulce et Decorum Est* by W. Owen

Spanish Flu

George Orwell: life and works; *Animal Farm* and *1984*

WWII and Europe after the War

The Extermination of the Jews

**• CULTURAL BACKGROUND: THE USA (materiale fornito dall'insegnante)**

US Economy

The Roaring 20s, The Big Crash and the Great Depression, The New Deal and the Dust Bowl Exodus

F. S. Fitzgerald and *The Great Gatsby*

The US political system

## SECONDA LINGUA COMUNITARIA – SPAGNOLO

**STRUMENTI O SUSSIDI:** Libro di testo *Trato Hecho* di Laura Pierozzi, Ed. Zanichelli  
Visione del film “Frida”  
Visione del film “Ay, Carmela”  
Visione del corto “Vale”  
Mappe concettuali/Power point  
Fotocopie  
Link su Genially

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali partecipate, role playing, peer education, cooperative learning, didattica laboratoriale

### Programma Svolto:

#### 1- Relaciones Comerciales, Negocios y Ventas

El negocio de la franquicia  
El departamento comercial o de Marketing  
Las profesiones del sector comercial  
Las relaciones comerciales  
El perfil del experto en relaciones comerciales  
Las nuevas tecnologías en la comunicación de la empresa  
El Networking y la tarjeta de visita  
El acta  
El Departamento de producción, el proceso de producción  
La figura del jefe de ventas  
El comercio justo  
El comercio por internet  
Las formas de pago  
Las Cartas comerciales (solicitud de información, de presupuesto, de pedido)

#### 2- El Marketing y la publicidad

El inspiring marketing  
El cortometraje Vale y el branding asociativo (materiale fornito dalla docente su Genially)  
El marketing  
Productos, precios y promociones (el CVP)  
La publicidad  
El anuncio y la campaña publicitaria  
La carta de oferta  
El folleto publicitario

**3- Hispanoamérica y México**

La variedad lingüística de Hispanoamérica

Las civilizaciones precolombinas

Aspectos culturales de México: gastronomía, fiestas, leyendas, deportes, turismo, economía (Discussione in classe, approfondimenti personali degli studenti)

Frida Kahlo: vida y obras (materiale fornito su Genially)

Visione del film "Frida"

Análisis de algunos cuadros: La columna rota, Hospital Henry Ford, Las dos Fridas, Diego y yo, Frida y Diego Rivera, Autorretrato con el pelo cortado, El venado herido, Autorretrato con collar de espinas

**4- El Estado español y su historia en los siglos XX y XXI**

Las Comunidades autónomas, art 2 de la Constitución española

La LOFCA y los regímenes

Las lenguas de España y el art. 3

El conflicto catalán

El Desastre del 98

Primo de Rivera

La Segunda República

La Guerra Civil

Pablo Picasso:

*Guernica*

El Franquismo y la Transición

Visione del film Ay, Carmela

La Movida de los 80

**5- Unión Europea y ONU**

origen y evolución, objetivos

La unión económica y el euro

El Brexit y la refundación de la UE

Instituciones y organismos de la UE (principali istituzioni)

Agenda 2030 y los objetivos del Desarrollo Sostenible

## SECONDA LINGUA COMUNITARIA – FRANCESE

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre ai libri di testo:** fotocopie, filmati e articoli di giornale caricati su Google Classroom.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali adeguate alle esigenze degli alunni, lezioni con discussione e confronto con la classe e tra gli alunni stessi, momenti di lavoro individuale con il supporto dell'insegnante.

### **Programma svolto :**

**UDA 1: Les grandes écoles littéraires du XIXe siècle (utilizzando del materiale caricato su Classroom):**

La vie et l'oeuvre d'Émile Zola. Le Naturalisme. Analisi del romanzo « Au bonheur des dames » letto dagli alunni in una versione semplificata e di qualche brano dell'« Assommoir ».

La vie et l'oeuvre de Baudelaire. Le Symbolisme. Analisi delle poesie « Correspondances » et « L'albatros »

**UDA 2: L'économie (dossier 16 del libro « Marché conclu » fino alla pagina 380 con materiale integrativo caricato su Classroom)**

Les caractéristiques de l'économie française

Les différents secteurs de l'économie française

Le tourisme

L'industrie de la mode

Points communs et différences entre la France et l'Italie

**UDA 3: Le marketing (dossier 3 di « Marché conclu » integrato con materiale caricato su Classroom)**

#### **L'étude de marché:**

Identifier le marché

Analyser/présenter des graphiques

Identifier la demande

Identifier l'offre

#### **Le marketing mix:**

Élaborer une matrice SWOT,

Analyser un plan marketing

Déterminer la politique de produit

Définir la politique de prix

Établir la politique de distribution

**La politique de communication:**

Créer une publicité

Faire du e-marketing

Le marketing sensoriel, expérientiel, social, collaboratif

**UDA 4: Le marketing et le commerce international (dossier 6-7 di « Marché conclu »)**

La démarche du marketing à l'international : l'étude de marché et la politique de produit

L'adaptation du produit, la politique de prix et de communication

Les dimensions culturelles de Geert Hofstede

Les erreurs de marketing à ne pas commettre

Les échanges internationaux

Les échanges franco-italiens

Les différents types d'économie

Les marchés émergents et les marchés matures

Le principal défi de l'Inde

**UDA 5: Paiements et réclamations (dossier 5 di « Marché conclu »)****La facturation et le règlement :**

Adresser une facture

Demander un délai de paiement

Répondre à un délai de paiement

Gérer un retard de règlement

**Les réclamations :**

Gérer un retard de livraison

Gérer une réclamation

Signaler une erreur de facturation

Rectifier une erreur de facturation

**UDA 6: Parcours d'histoire (in entrambi i libri e nel materiale integrativo caricato su Classroom)**

La Restauration: retour à une politique réactionnaire

La monarchie de juillet : d'une nouvelle Charte à l'abdication du roi

La Deuxième République : brève illusion de démocratie

Le second Empire : la politique autoritaire de Napoléon III

La Troisième République et la répression de la Commune. L'affaire Dreyfus.

1900-1918 : de la Belle Époque à la première guerre mondiale

L'entre-deux guerres: la crise économique et l'expérience du Front Populaire

La seconde guerre mondiale : la France divisée en deux et le sursaut national

L'appel du 18 juin du général de Gaulle

Le débarquement en Normandie et la fin de la guerre

La Quatrième République : les guerres d'Indochine et d'Algérie

La décolonisation

Les trente glorieuses

La Cinquième République

1981-1995 : les années Mitterrand

2007-2012 : l'ère Sarkozy

2012-2017 : les années Hollande

Emmanuel Macron

**UDA 7: Les institutions politiques de la France (Dossier 13 del libro "Marché conclu" e su "Promenades" da pag.58 a pag.63)**

Les institutions de la France

Les nouveaux partis politiques

Les partis traditionnels

La Cinquième République et le chef de l'état

**UDA 8: La France, l'Europe et la mondialisation (Dossier 8 e 14 del libro "Marché conclu" con materiale integrativo caricato su Classroom)**

La déclaration du 9 mai 1950

Les grandes étapes de l'Union Européenne

Les institutions européennes

La politique économique de l'UE

La législation européenne en matière économique

Les pays candidats à l'Union Européenne

Origines et conséquences de la mondialisation

Avantages et inconvénients de la mondialisation

La révolution numérique

Le nouveau visage de la mondialisation

## SECONDA LINGUA COMUNITARIA – TEDESCO

### STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati:

- a. Libro di testo: *Handelsplatz Neu*, Loescher Editore; per micro-lingua commerciale e aziendale.
- b. Dispense, fotocopie, video, materiale on line, fornito dall'insegnante; per gli argomenti di cultura e attualità.
- c. Libro di testo: *Das klappt 2*, Lang Edizioni; per strutture grammaticali.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali, classe capovolta, lavori individuali o a coppie, presentazione di ppt, conversazione in classe, video, verifiche scritte e orali.

### Programma svolto:

#### a. MICRO-LINGUA COMMERCIALE E AZIENDALE:

##### Kap. 6

- Geschäftspartner suchen - Chiedere nomi e indirizzi di potenziali partner commerciali, p. 97
- Eine Firma bittet um Firmennachweis p. 98-100, 102-107
  - Reisevorbereitung p. 110

##### Kap. 7

- Messen - La partecipazione ad una fiera p. 111
- Auf der Messe p. 112
  - Nach der Messe p. 113
  - Messen und Veranstaltungen p. 114
  - Eine Anfrage an eine Firma, die Messestände ausstattet p. 116, p. 120-121

##### Kap. 10

- Produkte anbieten - Offrire i propri prodotti p. 162
- Eine Firma bietet ihre Produkte an p. 154-155
  - Das Angebot p. 156-157, p. 159, p. 165-166

##### Kap. 11 (da svolgere nella seconda metà di maggio)

- Waren bestellen - Ordinare merci al telefono, comprendere/scrivere un ordine, comprendere/scrivere una prenotazione alberghiera p. 181
- Eine telefonische Bestellung p. 182
  - Die Bestellung p. 184-185
  - Ein Widerruf der Bestellung p. 186
  - Zimmerreservierung p. 195

**b. CULTURA E ATTUALITA':****1: MARKETING UND WERBUNG**

Importanza del marketing, la pubblicità

da fotocopie e slide:

- Was ist Marketing?
- Die 4 P
- Was ist Werbung?
- Was ist der Unterschied?
- Kleine Geschichte der Werbung
- video da you tube: Marketing-Mix, 4 Ps
- ppt, riflessione-audio

**2: DIE GLOBALISIERUNG**

Was ist die Globalisierung, I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione

- Wortschatz und Text, fotocopia
- Vor- und Nachteile der Globalisierung dal libro „Das klappt 2“ p. 126-128
- video da youtube: Globalisierung einfach erklärt
- ppt, riflessione-audio

**3: UMWELT UND KREISLAUFWIRTSCHAFT**

L'economia circolare: un nuovo modello per la salvaguardia della Terra

- Meine Umwelt, dal libro „Das klappt 1“ p. 148-152 e relativo Wortschatz
- Umwelt und Natur dal libro „Gefällt mir für alle“
- Ich und meine Umwelt dal libro „Kurz und gut B“
- Konsum dal libro „Das klappt 2“ p 95
- Den Wegwerfwahn stoppen dal libro „Das klappt 2“ p 150-151
- fotocopia „Kreislaufwirtschaft: Definition und Vorteile
- video con confronto fra economia lineare ed economia circolare
- Lettura di „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ di Böll, come riflessione sul senso del lavoro
- ppt, riflessione-audio

**4: DIE GESCHICHTE DEUTSCHLANDS VON HITLER BIS ZUM FALL DER BERLINER MAUER**

I fatti storici che hanno coinvolto la Germania dalla crisi degli anni Trenta: la salita al potere di Hitler e la persecuzione degli Ebrei, fino alla divisione della Germania e al muro di Berlino

- die Berliner Mauer dal libro „Das klappt 2“ p. 48, 52, 55

- dispensa:

Die Nazi-Diktatur, Adolf Hitler

Endstation: Auschwitz, der Judenstern

Zweimal Deutschland

Der Mauerbau

Der Fall der Mauer

- articolo su Willy Brandt

- Biermann e la sua vita nella DDR su „Das klappt 2“ p. 136, la canzone “Der Diserteur” da you tube, nonché in italiano “Egregio Presidente” di Fossati
- Film „Der Tunnel“
- video da youtube: ‘Eingemauert’ (parte relativa a Berlino), ‘Der Fall der Berliner Mauer’, ‘Was ist von der Berliner Mauer geblieben’
- Die Nazizeit dal libro „Handelsplatz neu“ p 260
- Lettura della Kurzgeschichte „Die Küchenuhr“ di Borchert quale esempio di Trümmerliteratur
- ppt, riflessione-audio

## 5: DIE EUROPÄISCHE UNION

I Paesi dell’Unione Europea, l’area Schengen, le lingue straniere, la bandiera, il motto, l’inno, obiettivi e valori

- Wortschatz und Text dai libro “Das klappt 2” p. 72-73, “Kurz und gut B” p 236, 242-243, 245
- video su U.E., Ezio Bosso e David Sassoli
- dal sito dell’Unione Europea dispensa “Tutto sull’Unione Europea”:

So ist die E.U. entstanden

Ziele und Werte der E.U.

Frieden in Europa

Freies Reisen

Euroländer

Der Schengener Raum

Fremdsprachenerwerb

Der Euro

Die Europaflagge

Die Europäische Hymne (ascoltata su you tube)

Europatag

Das Motto der EU ‘In Vielfalt geeint’

Organe der EU

- EU: Pro und Contra dal testo ‘Kurz und gut B’ p. 245
- canzone “Wir sind frei”, Berge
- ppt, riflessione-audio

## 6: DAS POLITISCHE SYSTEM UND DIE PARTEIEN (da completare nella prima metà di maggio)

- Folge 7/3 del testo “Das klappt 2” p. 64

Dispensa con le seguenti indicazioni:

- 16 Bundesländer
- Bundesrepublik und Wiedervereinigung
- 2 Ebenen: Il livello nazionale e i Länder
- Bundespräsident, Regierung und Kanzler, Bundestag und Bundesrat
- video da you tube di Easy German con spiegazione del sistema politico e dei principali partiti
- Die deutschen Bundesländer dal libro „Gefällt mir 2“p. 95
- Bundesrepublik Deutschland – Das politische System dal libro „Ganz genau!“ p. 130-131

- Die Bundesrepublik Deutschland, das Grundgesetz, Deutschlands Verfassungsorgane, das Wahlrecht, dal testo „Handelsplatz neu“p. 175-177
- video „Das ist Berlin“dal libro Handelsplatz neu p. 176
- ppt, riflessione-audio

**c. STRUTTURE GRAMMATICALI:**

Folge 9 - livello B2

1 Costruzione participiale, connettori testuali, preposizione dank, particelle modali p. Ab 118-119

2 Il doppio infinito, il pronome correlativo derjenige, der..., diejenige, die..., dasjenige, das, aggettivi e pronomi indefiniti p. Ab 126-127

3 Il Konjunktiv 1 e il discorso indiretto p. Ab 134-135.

## ECONOMIA AZIENDALE

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre ai libri di testo:** Schemi di sintesi, fotocopie, Codice civile, laboratorio di informatica, materiali caricati su Classroom.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezioni frontali, esercitazioni in laboratorio e in classe, verifiche orali e scritte.

### **Programma svolto:**

#### **1° U.D.A.: Le imprese industriali**

**Caratteristiche delle imprese industriali.** Aspetti economico – aziendali delle imprese industriali e della loro gestione.

**Le immobilizzazioni:** immateriali, materiali, finanziarie. Modalità di acquisizione, registrazioni contabili, valutazione e iscrizione in bilancio. la dismissione delle immobilizzazioni. Il prospetto di Nota Integrativa relativo alle variazioni delle Immobilizzazioni immateriali e materiali.

**L'outsourcing:** scritture del committente e del subfornitore.

**Il sostegno pubblico alle imprese:** contributi in c/esercizio e in c/impianti, registrazioni contabili e iscrizioni in bilancio.

**Le scritture di assestamento.**

#### **2° U.D.A.: Il bilancio di esercizio**

**Il bilancio d'esercizio.** Funzione. I destinatari dell'informativa di bilancio. Norme del Codice civile relative al bilancio di esercizio: da art.2423 ad art.2435 ter: la clausola generale, i principi di redazione, struttura dello stato patrimoniale e del conto economico, i criteri di valutazione, la nota integrativa, il rendiconto finanziario, la relazione sulla gestione. I prospetti di Nota integrativa relativi alle immobilizzazioni, al patrimonio netto, alle rimanenze e ai debiti per Tfr. Il bilancio in forma abbreviata e delle microimprese. Procedure di revisione e controllo (cenni).

#### **3° U.D.A.: Analisi di bilancio per indici e per flussi**

Funzione delle analisi di bilancio.

##### **L'analisi per indici.**

**La metodologia dell'analisi per indici:** interpretazione letterale, revisionale e prospettica del bilancio, la comparazione nel tempo e nello spazio.

**La riclassificazione dello stato patrimoniale** secondo il criterio finanziario.

**La riclassificazione del conto economico:** riclassificazione a valore aggiunto, a costi e ricavi della produzione venduta.

**L'analisi della struttura patrimoniale:** gli indici di composizione degli impieghi e delle fonti, l'equilibrio strutturale.

**L'analisi della situazione finanziaria:** indici e margini di solidità e gli indici e i margini di liquidità. I principali indici di rotazione e di durata.

**L'analisi economica:** gli indici di redditività e di produttività. Il coordinamento degli indici di bilancio.

**L'analisi per flussi: concetto** di fondo e di flusso, i flussi di patrimonio circolante netto e i flussi di liquidità. Costi e ricavi monetari e non monetari.

**Il rendiconto finanziario delle variazioni di patrimonio circolante netto:** il flusso di PCN generato dalla gestione reddituale, dalle attività di investimento e di finanziamento.

**Il rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità:** il flusso di liquidità derivante dalla gestione reddituale (cash flow).

**I prospetti del rendiconto finanziario delle variazioni di PCN e delle variazioni di liquidità:** redazione e interpretazione.

#### **4° U.D.A.: La determinazione del reddito fiscale d'impresa e le imposte sul reddito d'impresa**

**Principi generali di determinazione del reddito fiscale.** Il TUIR. Differenze tra reddito civilistico e reddito fiscale.

**Le norme del TUIR** relative ai ricavi, alle plusvalenze, alle rimanenze di magazzino, agli ammortamenti, ai canoni di leasing, alle manutenzioni, alla svalutazione dei crediti, agli interessi passivi, ai dividendi su partecipazioni.

**La determinazione del reddito fiscale:** variazioni incrementative e diminutive.

**Il calcolo delle imposte sul reddito di impresa.** Calcolo dell'IRES e dell'IRAP nelle società di capitali. Il versamento dell'IRES e dell'IRAP.

**Le scritture relative alle imposte sul reddito:** acconti, rilevazione delle imposte dovute al 31/12, versamento del saldo.

**Imposte differite e anticipate** (cenni)

#### **5° U.D.A.: La pianificazione strategica e il controllo di gestione**

**Il controllo dei costi: la contabilità analitica.** Funzioni. La contabilità direzionale – industriale - analitica. Differenze tra contabilità generale e analitica. Caratteristiche della contabilità analitica.

**Determinazione del costo.** Individuazione dell'oggetto: costo di una commessa, costo del processo produttivo, costo di un lotto. Classificazione dei costi. Le configurazioni di costo.

**La contabilità a costi pieni (full costing).** Caratteristiche. Le configurazioni di costo. L'imputazione dei costi indiretti basata sui volumi di produzione, imputazione su base unica e su base multipla aziendale, imputazione in base ai centri di costo.

**L'activity based costing.** Individuazione delle attività. Classificazione delle attività. I cost driver. Calcolo del costo del prodotto con il metodo ABC.

**I costi congiunti,** riparto dei costi congiunti (cenni).

**Il direct costing.** Caratteristiche. Il margine di contribuzione di primo e secondo livello, scelta della produzione che risulta più conveniente incrementare

**Problemi di scelta e convenienza:** Accettazione di un nuovo ordine e determinazione del costo suppletivo. Scelta del mix produttivo da realizzare in presenza di un fattore produttivo scarso. L'eliminazione del prodotto in perdita. Make or buy.

**Il punto di pareggio** Determinazione grafica e matematica del punto di pareggio nelle imprese monoprodotta. Il punto di equilibrio in termini di fatturato nelle imprese multiprodotta. Il margine di sicurezza. Il grado di elasticità del processo produttivo.

**L'efficacia e l'efficienza aziendale**

**La gestione strategica dell'impresa:** concetto di strategia e le principali strategie (di corporate, di business, funzionali), la pianificazione strategica e le fasi del processo di pianificazione strategica, differenza tra pianificazione e programmazione. Il controllo di gestione.

**Il budget di esercizio.** Funzioni. I costi standard. La contabilità a costi standard. Sviluppo dei budget settoriali, del budget del risultato operativo, il budget economico. Il budget degli investimenti fissi, il budget finanziario (cenni).

**Il controllo budgetario e l'analisi degli scostamenti.** Scostamento nei costi diretti. Scostamento nei ricavi.

**Il sistema di reporting.** \* Caratteristiche.

**Business plan.** Funzione e struttura di un business plan (punti essenziali) \*

**6° U.D.A.: Prodotti e servizi finanziari per le imprese**

**Il fabbisogno finanziario:** il ricorso al capitale proprio e al capitale di debito

**I finanziamenti bancari alle imprese:** le principali operazioni di smobilizzo dei crediti: Ri.Ba sbf, anticipi su fatture, sconto di cambiali, factoring, le scritture dell'impresa. Il mutuo, il leasing, le scritture dell'impresa.

**7° U.D.A.: Il bilancio con dati a scelta**

*\* = in corso di trattazione o da svolgere al momento della redazione del documento del 15 maggio.*

## MATEMATICA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** schemi di sintesi, fotocopie.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

Nell'affrontare i vari temi, si è cercato di procedere "per problemi", evidenziando soprattutto gli aspetti applicativi della disciplina.

I contenuti del programma sono stati sviluppati con lezioni frontali, seguite da esercitazioni svolte singolarmente o in gruppo, favorendo un continuo passaggio dal particolare problema economico-finanziario al relativo modello matematico e al metodo risolutivo, al fine di agevolare la comprensione della teoria.

### **Programma svolto:**

#### 1) FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI

- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili lineari e non lineari, risoluzione mediante rappresentazione grafica;
- Funzione reale di due o più variabili reali:
  - Definizione;
  - Dominio di funzioni di due variabili intere, frazionarie, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali;
  - definizione e rappresentazione grafica delle Linee di livello;
- Calcolo delle derivate parziali;
- Massimi e minimi relativi:
  - Ricerca di massimi e minimi relativi con le linee di livello;
  - Ricerca dei massimi e minimi relativi con le derivate;
- Massimi e minimi vincolati da un'equazione:
  - Ricerca dei massimi e minimi vincolati per sostituzione;
  - Metodo del moltiplicatore di Lagrange;
- Massimi e minimi assoluti.

#### 2) PROBLEMI DI DECISIONE

- Ricerca operativa: definizione, scopi e metodi, modelli matematici e classificazione dei problemi di scelta;
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:
  - Funzione dei costi e dei ricavi, punto di equilibrio;
  - Il massimo profitto di un'impresa in un mercato di concorrenza perfetta e in condizioni di monopolio;
  - Ricerca della quantità da produrre per ottenere il massimo profitto sia nel caso continuo, sia nel caso discreto;
  - Ricerca della quantità da produrre per sostenere il minimo costo unitario;
  - Problemi di scelta fra due o più alternative;
  - Il problema delle scorte: ricerca della quantità da acquistare ad ogni ordinazione per minimizzare il costo;
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti: criterio dell'attualizzazione per investimenti finanziari ed investimenti industriali.
- Generalità e Problemi di Programmazione lineare in due variabili: metodo grafico.

## DIRITTO

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** fotocopie, internet, Costituzione, Codice civile, quotidiani, filmati, link dedicati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezioni frontali e segmentate, visione di filmati, partecipazione a conferenze tenute da esperti, approfondimenti tramite lettura di quotidiani e YouTube.

### Programma svolto:

LO STATO:

- gli elementi costitutivi dello Stato
- le forme di Stato e di governo

LA COSTITUZIONE ITALIANA:

- storia, caratteri e principi fondamentali della Costituzione
- diritti e doveri dei cittadini

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE:

- caratteristiche, organi e funzioni della Unione Europea
- le fonti del diritto internazionale
- la tutela dei diritti umani

L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO:

- il Parlamento e il Governo e la funzione d'indirizzo politico
- il Presidente della Repubblica
- la Corte costituzionale
- la Magistratura e la funzione giurisdizionale
- le autonomie locali

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE:

- l'attività amministrativa.
- l'organizzazione della PA.
- organi attivi, consultivi e di controllo
- i beni pubblici
- il rapporto di pubblico impiego
- gli atti amministrativi
- il provvedimento amministrativo

L'UNIONE EUROPEA E LE PRINCIPALI ISTITUZIONI DELL'U.E:

- la nascita dell'Unione Europea
- l'allargamento verso est
- l'uscita della Gran Bretagna dall'Unione
- cenni sui principali organi dell'U.E.

## ECONOMIA POLITICA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** fotocopie, internet, Costituzione, quotidiani, filmati, link dedicati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezioni frontali e segmentate, visione di filmati, partecipazione a conferenze tenute da esperti, approfondimenti tramite lettura di quotidiani e YouTube.

### Programma svolto:

#### STRUMENTI E FUNZIONI DELLA POLITICA ECONOMICA:

- economia pubblica e politica economica
- gli strumenti della politica economica
- la funzione di allocazione delle risorse
- redistribuzione, stabilizzazione e sviluppo
- politica economica nazionale e integrazione europea

#### LA FINANZAPUBBLICA:

- la spesa pubblica
- le entrate pubbliche
- la finanza locale e il federalismo fiscale
- la finanza della protezione sociale

#### IL BILANCIO:

- funzione e struttura del bilancio
- la manovra di bilancio
- il debito pubblico
- l'equilibrio dei conti pubblici

#### L'IMPOSIZIONE FISCALE E IL SISTEMA TRIBUTARIO:

- le imposte e il sistema tributario
- l'equità dell'imposizione
- la certezza e la semplicità dell'imposizione
- gli effetti economici dell'imposizione

#### IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO:

- struttura del sistema tributario italiano
- la determinazione del reddito ai fini fiscali (cenni)
- imposta sul reddito delle persone fisiche (IRPEF)
- l'imposta sul reddito delle società (cenni)
- l'imposta sul valore aggiunto (IVA)
- i tributi regionali e locali (cenni)

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** documenti ricercati personalmente o proposti dal docente; visione film o filmati proposti dal docente o dagli studenti tutti condivisi su Classroom; interventi di esperti esterni per il modulo n.3 Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (AVIS-ADMO).

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali con spiegazione, dimostrazione diretta o indiretta, assistenza, guida, incoraggiamento e correzione; conduzione del gruppo; problem solving; esercitazioni scritte con ricerca personale e con l'utilizzo di documenti dati dal docente.

### **Programma svolto:**

#### MODULO 1: PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

La maggiore padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici. Lo studente saprà valutare le proprie prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:** Agire in modo responsabile/Individuare collegamenti e relazioni/Acquisire e interpretare l'informazione/Progettare.

**CONTENUTI:**

- percorsi misti con esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione;
- esercizi posturali come attività espressiva del corpo: PILATES;
- esercizi di coordinazione con grandi e piccoli attrezzi.

#### MODULO 2: LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:** Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi/Acquisire e interpretare l'informazione.

Acquisizione ed interpretazioni delle informazioni attraverso una ricerca personale, seguendo una scaletta proposta dal docente, con relazione ai fatti storici e del momento.

**CONTENUTI:**

- Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano, pallapugno;
- Atletica Leggera: salto in alto, staffetta.

**MODULO 3: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:** Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

**CONTENUTI:**

**ALIMENTAZIONE:** I principi nutritivi e i fabbisogni biologici; il metabolismo; il peso corporeo; una corretta alimentazione; la piramide alimentare; gli integratori alimentari.

**SALUTE E ADATTABILITA':**

La carenza di movimento: patologie legate all'ipocinesia o sedentarietà con riferimenti agli apparati:

- a) scheletrico/articolare
- b) muscolare
- c) nervoso
- d) cardiocircolatorio
- e) cardiorespiratorio
- f) produzione energetica

**PREVENZIONE:**

La prevenzione e/o sanitaria intesa come capacità di far propri regole e comportamenti con sani stili di vita tutelando così la sicurezza propria e degli altri.

Ricollegandosi al programma di storia: "Le Olimpiadi Naziste".

## EDUCAZIONE CIVICA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** fotocopie, Internet, Costituzione, quotidiani, filmati, link dedicati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezioni frontali e segmentate, partecipate e dialogate, visione di filmati, partecipazione a conferenze tenute da esperti, approfondimenti tramite lettura di quotidiani e YouTube, visioni di film dedicati.

### **Programma svolto:**

#### **DIRITTO – Organizzazioni internazionali e UE**

Organizzazioni internazionali e sovranazionali: nascita, organi e funzioni della Unione Europea. Caratteri e funzioni dell'ONU.

#### **SCIENZE MOTORIE – Educazione al volontariato, alla cittadinanza attiva e alla responsabilità sociale**

AVIS: storia e finalità dell'associazione; sensibilizzazione sulla donazione del sangue; visione di video su testimonianze.

ADMO: storia e finalità dell'associazione; sensibilizzazione sulla donazione del midollo osseo e sulle relative modalità; visione di video su testimonianze.

#### **ECONOMIA AZIENDALE – Il bilancio socio-ambientale e la responsabilità sociale d'impresa**

Le imprese socialmente responsabili, il rendiconto socio-ambientale: conoscere il concetto di responsabilità sociale d'impresa e descrivere il ruolo sociale dell'impresa. Individuare i diversi stakeholders dell'impresa. Esaminare il bilancio sociale e ambientale quale strumento di informazione e comunicazione verso la comunità.

#### **ITALIANO, STORIA, INGLESE – Dignità dell'uomo e diritti umani e degli animali**

Riflessione sulle discriminazioni legate al concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni); la guerra. Visita ai luoghi dell'eccidio di Montesole e Marzabotto. Inquadramento storico culturale dei totalitarismi del '900. Le conseguenze delle guerre sui civili ieri e oggi.

#### **MATEMATICA – La scelta**

Problemi di scelta.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** fotocopie, internet, video, film.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontali; lavori di gruppo; dibattiti; lezioni audiovisivi.

### Programma svolto:

#### I quadrimestre

- I diversi tipi di etica: da quella ecologista a quella personalista.
- Problemi di bioetica: biomedicina.
- La fecondazione artificiale, la clonazione, la contraccezione.
- L'aborto, l'eutanasia, l'accanimento terapeutico, la pena di morte.
- Testimonianze sul rispetto della vita: la pena di morte; Carcere alternativo (CEC).
- L'etica cristiana: le ragioni dell'impegno morale; differenze tra la morale cristiana e la morale laica; libertà e volontà esistono davvero?
- VISIONE DEL FILM: "Forrest Gump", Regia di Robert Zemeckis: La storia di Forrest Gump, ragazzo dalla scarsa intelligenza (autistico) ma dalla spiccata sensibilità.
- Verifica di religione I quadrimestre; INTERROGAZIONI.

#### II quadrimestre

- Presentazione sintetica delle grandi religioni:
- Ebraismo;
- Mussulmani;
- Buddismo;
- Induismo.
- L'Etica e la bioetica.
- Al cuore della persona umana: la coscienza: che cosa è bene e che cosa è male?  
Uno sguardo sull'edonismo, l'utilitarismo, il relativismo, il pragmatismo, teleologismo.
- VISIONE DEL FILM: "Il Risorto", regia di J. Fiennes, la ricerca dell'uomo che ha cambiato il corso della storia; discussione cineforum.
- Testimonianze.
- Verifica; INTERROGAZIONI.

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>C AFM**

**Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup>C AFM**

<b>Docenti</b>	<b>Materie di insegnamento</b>
CRISTIANA BALDUCCI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CRISTIANA BALDUCCI	STORIA
GIORGIA NICOLINI	LINGUA INGLESE
MARIA ELENA RENCRICCA	LINGUA SPAGNOLA (SECONDA)
DENISE FABBRI	LINGUA TEDESCA (SECONDA)
PAOLA BRUNELLI	LINGUA FRANCESE (SECONDA)
ANNAMARIA MUCCIOLI	ECONOMIA AZIENDALE
ELISABETTA LOMBARDI	MATEMATICA
STEFANIA FABBRI	DIRITTO
STEFANIA FABBRI	ECONOMIA POLITICA
LUANA UGOLINI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DON CONCETTO REVERUZZI	RELIGIONE

**Rimini, 15 maggio 2024**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Marco Bugli**

*"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi  
del D. Lgs. 82/2005, ss.mm.ii e norme collegate"*